

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MARANO MARTINA**
Indirizzo 106, Viale Giuseppe Mazzini, 00195, Roma, Italia
Telefono +39 339 5040183
E-mail marano.martina@gmail.com
Web www.cespro-ostia.org/martina-marano
Nazionalità italiana
Data di nascita 29/11/1983

QUALIFICA **Dottore di ricerca in Archeologia, Filologia e Storia**
Università degli Studi di Roma Tor Vergata

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Da luglio 2017 ad oggi Incarico per attività di schedatura scientifica dei reperti archeologici delle collezioni del Museo Profano e realizzazione della relativa documentazione grafica presso il Reparto Arti Decorative dei Musei Vaticani (coordinamento dott.ssa C. Lega)

2017 Consigliere del Centro Studi Pittura Romana Ostiense (Ce.S.P.R.O.)
Il Centro svolge e promuove attività di studio, ricerca, valorizzazione e formazione nel campo della pittura murale romana in generale e della pittura ostiense in particolare (per maggiori informazioni: <https://www.cespro-ostia.org>)

2017 Insegnante di italiano nella Scuola "ABC Langues" – Avenue de Broqueville 32, 1200 Bruxelles (Belgio)

Dal 2016 ad oggi Corrispondente scientifico dall'Italia per il bollettino bibliografico "APELLES" (Bulletin de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique)

1 febbraio – 1 aprile 2016 Chercheur visiteur presso l'Institut des Civilisations, arts et lettres (INCAL) dell'Université catholique de Louvain, Faculté de philosophie, arts et lettres (Louvain-la-Neuve / Belgio)

Svolgimento di un progetto di ricerca a carattere storico-topografico sulla V *regio* di Ostia (coordinamento prof. M. Cavalieri)

- 2 febbraio – 31 maggio 2015 Chercheur visiteur presso l'Institut des Civilisations, arts et lettres (INCAL) dell'Université catholique de Louvain, Faculté de philosophie, arts et lettres (Louvain-la-Neuve / Belgio)
Svolgimento di un progetto di ricerca a carattere storico-topografico sulla V *regio* di Ostia (coordinamento prof. M. Cavalieri)
- 2013 Associate Specialist del Dipartimento di Antichità per l'organizzazione dell'Asta 5 "ArtRarities - Archeologia e oggetti d'arte. Arte orientale" battuta a Roma il 13 e 14 giugno 2013 da ACR Auctions s.r.l. - Via del Babuino 89, 00187 Roma
Principali mansioni: studio e schedatura dei frammenti di ceramica attica a figure rosse
- Gennaio 2012 - settembre 2012 Incarico di collaborazione tecnico-scientifica per la progettazione e l'allestimento di eventi espositivi finalizzati alla presentazione al pubblico di materiali archeologici (Ufficio Mostre) svolta presso la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma, sede di Ostia (direzione scientifica dott.ssa P. Germoni)
Principali mansioni: gestione della documentazione archeologica riguardante il comprensorio dell'Isola Sacra; inventariazione dei reperti mobili rinvenuti negli scavi archeologici dell'*Insula* delle Ierodule ad Ostia; organizzazione del c.d. "Archivio storico sottoscala" di Ostia; coordinamento delle richieste di prestito di opere d'arte
- Febbraio 2010 - dicembre 2010 Incarico di collaborazione tecnico-scientifica per lo studio e la schedatura dei frammenti d'intonaco dipinto e degli stucchi rinvenuti nello scavo della stazione Pigneto della Linea C della Metropolitana di Roma, tratta T4 (direzione scientifica dott.ssa A. Buccellato; coordinamento dott. C. Torri)
Nome e indirizzo del datore di lavoro: Land s.r.l. – Lungotevere dei Vallati 22-23, 00186 Roma
- Marzo 2009 - agosto 2010 Incarico professionale per l'assistenza tecnico-scientifica di tipo archeologico all'esecuzione dei lavori di scavo per la realizzazione di un tratto di acquedotto nel Comune di Albano Laziale, RM (direzione scientifica dott.ssa G. Ghini)
Nome e indirizzo del datore di lavoro: Acea, LaboratoRI S.p.A – Piazzale Ostiense 2, Roma
- Maggio 2009 - agosto 2009 Collaborazione tecnico-scientifica per lo studio e la schedatura dei frammenti d'intonaco dipinto rinvenuti a Roma in via Spencer in occasione dello scavo della linea ferroviaria ad alta velocità Roma-Napoli, svolta presso la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma (direzione scientifica dott.ssa A. Buccellato; coordinamento dott. C. Torri)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2012/2013 – 2016/2017 Dottorato di ricerca in "Antichità Classiche e loro fortuna. Archeologia, Filologia e Storia"
Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Facoltà di Lettere e Filosofia
Data di conseguimento del titolo: 28/03/2017
Tesi in Archeologia dell'architettura, rilievo e topografia antica dal titolo: *Il c.d. Caseggiato dei Lottatori e l'isolato V, III di Ostia: analisi delle trasformazioni edilizie*
Tutores: prof.ssa Maria Pia Muzzioli, dott.ssa Annarena Ambrogi
Coordinatore: prof. Fabio Stok
Giudizio finale: eccellente qualità con lode
N. di protocollo in corso di assegnazione

- 2006/2007 - 2011/2012
 Laurea Specialistica in “Archeologia e Storia dell’Arte del Mondo Antico e dell’Oriente” (Classe N. 2/S Archeologia)
 Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia
 Data di conseguimento del titolo: 30/03/2012
 Tesi in Archeologia romana dal titolo: *Ostia. Intonaci dipinti dal Caseggiato dei Lottatori*
 Relatore: prof. Fausto Zevi; correlatrice: dott.ssa Stella Falzone
 votazione riportata: 110/110 con lode
 N. di protocollo: 10000/156
- 2002/2003 - 2005/2006
 Laurea Triennale in “Scienze Archeologiche e Storiche del Mondo Classico e Orientale” (Classe N. 13 Scienze dei Beni Culturali)
 Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia
 Data di conseguimento del titolo: 27/11/2006
 Tesi in Archeologia romana dal titolo: *Studio e ricomposizione del soffitto dipinto del corridoio 10 dell’Insula delle Ierodule*
 Relatrice: dott.ssa Stella Falzone
 votazione riportata: 110/110 con lode
 N. di protocollo: 6126/155
- 1997 - 2002
 Diploma di Maturità Classica
 Liceo Ginnasio Statale “Giulio Cesare” – Corso Trieste 48, 00198 Roma
 Data di conseguimento del titolo: 08/07/2002
 votazione riportata: 100/100

STAGE E PRINCIPALI ESPERIENZE FORMATIVE

23 - 27 marzo 2015: Partecipazione all’International Winter School “Fragments in context. Interpretation and re-composition of Greek and Roman wall paintings and mosaics” organizzata dal Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell’Arte, del Cinema e della Musica dell’Università degli Studi di Padova (direzione scientifica prof.sse M. Salvadori e F. Ghedini)

Aprile 2008 - novembre 2008: Tirocinio di orientamento e formazione (Progetto FlixO Scuola & Università) svolto presso la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio - Via Pompeo Magno 2, Roma (coordinamento dott.ssa G. Ghini)
 Principali mansioni: tutela del paesaggio con particolare riguardo al territorio dei Castelli Romani (il lavoro è stato svolto in collaborazione con l’Ufficio Vincoli della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio)

2008: Seminario sulla Numismatica Kushana
 Sapienza Università di Roma, Archeologia e Storia dell’Arte dell’India e dell’Asia Centrale (prof.ssa A. Santoro)

2007: Seminario sui principi di aereo-fotointerpretazione archeologica e cartografia
 Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell’Antichità (prof. F. C. Giuliani, L. Migliorati)

2006: Tirocinio sui frammenti d’intonaco rinvenuti nell’*Insula* delle Ierodule ad Ostia e laboratorio di ceramica
 Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell’Antichità (dott.ssa S. Falzone)

PRINCIPALI TEMI E ATTIVITÀ DI RICERCA

I temi di ricerca riguardano principalmente lo studio dei **rivestimenti pittorici e musivi** di epoca romana (con particolare attenzione per il territorio di **Roma, Ostia e Colli Albani**) e l’elaborazione di **ricostruzioni grafiche** di pitture frammentarie. Una consistente parte della mia ricerca è stata

dedicata allo studio della **topografia e dell'urbanistica di Ostia** e alla lettura stratigrafica degli elevati di alcuni edifici situati nella V *regio* della città (**archeologia dell'architettura**)

Principali attività di ricerca:

Dal 2012 ad oggi: analisi delle **fasi costruttive dell'isolato V, III di Ostia** con riferimento all'assetto urbano della V *regio* della città

Dal 2012 ad oggi: partecipazione attiva al **progetto FPO (Fragmentary Paintings from Ostia)** finalizzato allo studio e al recupero degli arredi pittorici ostiensi di I sec. a.C. e I sec. d.C., svolto in collaborazione con alcuni ricercatori della **Sapienza Università di Roma**, del Centro Studi per la Pittura Romana Ostiense (**Ce.S.P.R.O.**), dell'**Université catholique de Louvain** e dell'Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali (**ICVBC-CNR di Firenze**). I risultati del progetto sono stati presentati in diversi convegni internazionali e sono in corso di pubblicazione (si veda in particolare il contributo di S. Bracci, E. Cantisani, S. Falzone, M. Marano e P. Tomassini presentato al Colloquio "La peinture murale antique méthodes et apports d'une approche technique" tenutosi a Louvain-la-Neuve il 21/04/2017)

Dal 2009 ad oggi: studio dei frammenti d'intonaco dipinto rinvenuti negli scavi archeologici del Barco Borghese a Monte Porzio Catone, RM (direzione scientifica dott. M. Valenti). Dal 2013 lo studio è stato allargato all'analisi delle **testimonianze pittoriche del territorio laziale** corrispondente all'antico **Ager Tusculanus**

RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

2017: Vincitrice di una "demande de subventions" per un soggiorno di ricerca e collaborazione della durata di un mese presso il Centre d'étude des mondes antiques (CEMA) dell'Université catholique de Louvain, Institut des Civilisations, arts et lettres (Louvain-la-Neuve / Belgio)

2016: Vincitrice dell'ASPROM Grant (The Association for the Study and Preservation of Roman Mosaics) per lo studio e la documentazione ortofotografica dei pavimenti in tessellato del c.d. Caseggiato dei Lottatori ad Ostia

23 - 27 marzo 2015: Vincitrice di una borsa di studio per la partecipazione alle attività formative dell'International Winter School "Fragments in context. Interpretation and re-composition of Greek and Roman wall paintings and mosaics" organizzata dal Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica dell'Università degli Studi di Padova

Anni accademici 2012/2013-2014/2015: Vincitrice di una borsa di dottorato finanziata dall'Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Anno accademico 2008/2009: Borsa di collaborazione universitaria svolta presso la Biblioteca di Archeologia Classica del Dipartimento di Scienze dell'Antichità della Sapienza Università di Roma

Anno accademico 2003/2004: Borsa di collaborazione universitaria svolta presso la Biblioteca di Paleontologia del Dipartimento di Scienze dell'Antichità della Sapienza Università di Roma

Anni 2002/2003, 2003/2004, 2005/2006, 2007/2008: Vincitrice di borse di studio annuali presso la Banca d'Italia

APPARTENENZA AD ASSOCIAZIONI

Dal 2016: Socio fondatore dell'Associazione Italiana per le Ricerche sulla Pittura Antica (AIRPA)

Dal 2016: Membre de l'Association Française pour la Peinture Murale Antique (AFPMA)

Dal 2015: Member of the Association for the Study and Preservation of Roman Mosaics (ASPROM)

Dal 2013: Membre de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA)

Dal 2012: Socio fondatore del Centro Studi Pittura Romana Ostiense (Ce.S.P.R.O.)

Dal 2009: Socio fondatore dell'Associazione Culturale Manacubba

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

B2
B2
B1

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

C1
B2
B2

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Attitudine al lavoro di gruppo: maturata nell'ambito del citato progetto FPO. Dal 2016 il progetto coinvolge in un intenso lavoro sinergico archeologi, geologi e chimici, uniti dal comune obiettivo di "decifrare" le caratteristiche stilistiche e tecniche delle pitture frammentarie di Ostia

La mia attitudine al lavoro in team è cresciuta negli ultimi anni grazie alla quotidiana collaborazione con i ricercatori del Ce.S.P.R.O. (Centro Studi Pittura Romana Ostiense), provenienti da università italiane e straniere

Capacità comunicative: acquisite durante l'esperienza di insegnamento presso la Scuola "ABC Langues" di Bruxelles e durante le numerose attività didattiche svolte nelle scuole superiori della Provincia di Roma dal Ce.S.P.R.O. e dall'Associazione Culturale Amaltea (in particolare "I.C. Leonardo da Vinci" di Ciampino e "Liceo Ginnasio Statale Anco Marzio" di Ostia)

Affidabilità e serietà nella gestione del lavoro acquisite durante le molteplici esperienze lavorative e universitarie svolte sia in Italia sia all'estero

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Buona conoscenza dei sistemi operativi Windows e Mac Os
Buona conoscenza della suite Microsoft Office e della suite iWork
Buona conoscenza dei principali web browser (Internet Explorer, Safari, Mozilla Firefox, Google Chrome)
Buona conoscenza dei software di elaborazione delle immagini digitali (in particolare Adobe Photoshop)

PARTECIPAZIONI A CAMPAGNE DI SCAVO ARCHEOLOGICO

2012: Santuario della *Bona Dea* ad Ostia (RM – Università di Roma Tre)
2008 e 2011: Santuario di Giunone Sospita a Lanuvio (RM – Sapienza Università di Roma)
2008: c.d. Tempio d'Ercole a Lanuvio (RM - Sapienza Università di Roma)
2006 e 2008: Villa Adriana a Tivoli (RM - Sapienza Università di Roma)
2005: Grotta del Pozzo di Forfora a Lecce nei Marsi (AQ - Sapienza Università di Roma)

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI

Colloquio Internazionale "La peinture murale antique méthodes et apports d'une approche technique" (Louvain-la-Neuve, 21/04/2017); intervento dal titolo *Gli apporti delle analisi archeometriche su malte e pigmenti nella pittura di Ostia tra il I sec. a. e d.C.* (autori: S. Bracci, E. Cantisani, S. Falzone, M. Marano, P. Tomassini)

XXIX^e Colloque de l'Association Française pour la Peinture Murale Antique (Louvres, 18-19/11/2016); poster dal titolo *Des enduits « de seconde main » : les peintures fragmentaires oubliées dans les dépôts de Rome et Ostie* (autori: S. Falzone, C. Gioia, M. Marano, P. Tomassini)

XIII^e Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique "Pictores per Provincias II - Status Quaestionis" (Lausanne, 12-16/09/2016); intervento dal titolo *Ricezione ed elaborazione del modello pittorico urbano nei contesti delle ville suburbane: esempi da vecchie e nuove indagini* (autori: S. Falzone, C. Gioia, M. Marano); poster dal titolo *De ratione pingendi parietes. Quelques considérations sur les dynamiques de production et l'organisation du travail d'atelier dans la peinture ostienne de quatrième style* (autori: M. Marano, P. Tomassini)

Workshop "Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche" (Sapienza Università di Roma, 6 giugno 2016); intervento dal titolo *Attestazioni di decorazioni parietali in intonaco e stucco dall'Ager Tusculanus: dati d'archivio e nuove acquisizioni* (autore: M. Marano)

Convegno Internazionale "Ostia Antica. Nuovi studi e confronto delle ricerche nei quartieri occidentali" (Roma-Ostia Antica, 22-24/09/2014); intervento dal titolo *Trasformazioni edilizie e assetto urbano dell'isolato comprendente il Caseggiato dei Lottatori (V, III): analisi preliminare* (autore: M. Marano); poster dal titolo *Affreschi di IV stile pompeiano provenienti dallo scavo del Caseggiato dei Lottatori ad Ostia (V, III, 1)* (autore: M. Marano)

XII^e Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique "Context and meaning" (Atene, 16-20/09/2013); poster dal titolo *Intonaci dipinti dal complesso archeologico del Barco Borghese (Monte Porzio Catone - RM): nota preliminare* (autore: M. Marano); poster dal titolo *Affreschi di IV stile pompeiano provenienti dallo scavo del Caseggiato dei Lottatori ad Ostia (V, III, 1)* (autore: M. Marano)

X° seminario di ricerca curato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata "Ricerche su Roma, Latium Vetus et Adiectum" (Frascati, 10/05/2013); intervento dal titolo *Teoria e metodo della ricerca archeologica: lo studio del blocco edilizio V, III ad Ostia* (autore: M. Marano)

Giornata di studio "Scavi e ricerche nell'Insula delle Ierodule ad Ostia. Le indagini archeologiche dell'Università "La Sapienza" negli anni 2003-2005" (Roma, 16/06/2009); intervento dal titolo *Il crollo strutturale: scavo e ricostruzione dei soffitti degli ambienti 10 e 11* (autori: C. Cristino, R. Lazzaro, M. Marano)

PUBBLICAZIONI

M. Cavalieri, M. Marano, P. Tomassini, *Tesori nascosti dai magazzini di Ostia Antica: l'archeologia a costo zero in tempo di crisi*, in *Archeologia Viva*, 185, settembre/ottobre 2017, pp. 32-39; consultabile su <https://innovazioneperlaterra.academia.edu/MartinaMarano>

M. Marano, *Scavo e ricostruzione del soffitto I dell'ambiente 10*, in S. Falzone, A. Pellegrino (a cura di), *Scavi di Ostia XV. Insula delle Ierodule (c.d. Casa di Luceia Primitiva: III, IX, 6)*, Roma 2014, pp. 283-291; consultabile su <https://innovazioneperlaterra.academia.edu/MartinaMarano>

M. Marano, *Intonaci e stucchi*, in M. Valenti (a cura di), *Il Museo della Città di Monte Porzio Catone: catalogo scientifico (Tusculana - Quaderni del Museo di Monte Porzio Catone, 6)*, Roma 2014, pp. 66-70, nn. II.49-II.51; consultabile su <https://innovazioneperlaterra.academia.edu/MartinaMarano>

M. Marano, "Quel caro Ashby". *Lineamenti di uno studioso formatosi alla fine dell'800*, in M. Valenti (a cura di), *Colli Albani. Protagonisti e luoghi della ricerca archeologica nell'Ottocento (Tusculana - Quaderni del Museo di Monte Porzio Catone, 4)*, Frascati 2011, pp. 109-113; consultabile su <https://innovazioneperlaterra.academia.edu/MartinaMarano>

M. Marano, *The unpublished mosaics in the Caseggiato dei Lottatori, Ostia (Italy), and the final phases of the building*, in *Mosaic: the Journal of ASPROM* 44, 2017, in corso di stampa

S. Falzone, C. Gioia, M. Marano, P. Tomassini, *Des enduits « de seconde main » : les peintures fragmentaires oubliées dans les dépôts de Rome et Ostie*, in *Actes du XXIX^e Colloque de l'Association Française pour la Peinture Murale Antique (AFPMA)*, in corso di stampa

S. Falzone, C. Gioia, M. Marano, *Ricezione ed elaborazione del modello pittorico urbano nei*

contesti delle ville suburbane: esempi da vecchie e nuove indagini, in Y. Dubois, M.E. Fuchs (a cura di), *Pictores per Provincias II - Status Quaestionis*. Actes du XIII^e Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA), in corso di stampa

M. Marano, P. Tomassini, *De ratione pingendi parietes. Quelques considérations sur les dynamiques de production et l'organisation du travail d'atelier dans la peinture ostienne de quatrième style*, in Y. Dubois, M.E. Fuchs (a cura di), *Pictores per Provincias II - Status Quaestionis*. Actes du XIII^e Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA), in corso di stampa

M. Marano, *Ostia, isolato V, III: analisi preliminare delle trasformazioni edilizie*, in C. Deruyt, T. Morard, F. Van Haeperen (a cura di), *Atti del Convegno Internazionale "Ostia Antica. Nuovi studi e confronto delle ricerche nei quartieri occidentali"* (Roma-Ostia Antica, 2014), in corso di stampa

M. Marano, *Rivestimenti pittorici di IV stile da Ostia: studio dei frammenti rinvenuti negli scavi del Caseggiato dei Lottatori*, in C. De Ruyt, T. Morard, F. Van Haeperen (a cura di), *Atti del Convegno Internazionale "Ostia Antica. Nuovi studi e confronto delle ricerche nei quartieri occidentali"* (Roma-Ostia Antica, 2014), in corso di stampa

M. Marano, *Affreschi di IV stile pompeiano provenienti dallo scavo del Caseggiato dei Lottatori ad Ostia (V, III, 1)*, in S.T.A.M. Mols, E. Moormann (a cura di), *Context and Meaning*. Actes du XII^e Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA), in corso di stampa

M. Marano, *Intonaci dipinti dal complesso archeologico del Barco Borghese (Monte Porzio Catone-RM): nota preliminare*, in S.T.A.M. Mols, E. Moormann (a cura di), *Context and Meaning*. Actes du XII^e Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA), in corso di stampa

PATENTE

Patente B – automunita

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003

Dichiaro di essere a conoscenza delle sanzioni penali derivanti da dichiarazioni mendaci (art. 76 D.P.R. 445/2000) e che quanto riportato nel presente *Curriculum Vitae et Studiorum* corrisponde a verità ai sensi del predetto D.P.R. 445/2000

Data
28/08/2017

Firma
Martina Marano